

---

<b>Concurso</b>	<b>Maria Canals</b>
<b>Internacional</b>	
<b>61</b>	<b>Barcelona</b>
<b>de Música</b>	<b>2015</b>

---

---

## **61 Concurso Internacional de Música Maria Canals Barcelona**

---

**PRESIDENTA DE HONOR**  
**S. M. la Reina Sofía De España**

**PRESIDENTA FUNDADORA**  
**Maria Canals**

**PRESIDENTA**  
**Mariona Carulla i Font**

**DIRECTOR ARTÍSTICO**  
**Carlos Cebro**

**CONCURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA**  
**MARIA CANALS DE BARCELONA**

**Palau de la Música Catalana**  
**C/Palau de la Música, 4-6**  
**08003 Barcelona (Cataluña - España)**  
**T 93 295 72 51**

**[www.mariacanal.cat](http://www.mariacanal.cat)**  
**[info@mariacanal.cat](mailto:info@mariacanal.cat)**

Entidad declarada de Utilidad Pública

Miembro de  
"Fédération Mondiale  
des Concours Internationaux de Musique"

---

### **Nota importante**

---

En caso de duda o de litigio sólo será válido el texto en castellano de este Reglamento. El Reglamento está también disponible en catalán, inglés, francés y alemán en la web del Concurso ([www.mariacanal.cat](http://www.mariacanal.cat)). El formulario de inscripción y el formulario del programa del Concurso están también disponibles en la web.

---

## 61 Concurso Internacional de Música Maria Canals Barcelona

---

### CALENDARIO DEL CONCURSO

---

**Barcelona,**  
**del 14 al 27 de marzo de 2015**

**Fecha límite de inscripción**  
**20 de diciembre de 2014**

**20 de diciembre de 2014**

**Inscripción**

Fecha límite entrega documentación

**20 de enero 2015**

**Preselección**

Fecha límite notificación aceptación concursantes

**14 de marzo 2015**

**8.30 h**

Convocatoria de los concursantes

**Del 15 al 18 de marzo 2015**

Primera Prueba

**19 y 20 de marzo 2015**

Segunda Prueba

**22 de marzo 2015**

Semifinal

**Del 19 al**

**22 de marzo de 2015**

**OFF Concurso**

Posibles recitales de concursantes  
que ya no participen

**25 de marzo 2015**

**20.30 h**

Prueba Final con orquesta

**27 de marzo 2015**

**19.00 h**

Ceremonia de Clausura  
y Entrega de Recompensas

1) El Concurso se dirige a todos los jóvenes pianistas de todos los países.

2) Edad límite a 1 de enero de 2015:  
18 años como mínimo y 30 años como máximo.

3) Los candidatos que hayan tomado parte en las ediciones precedentes del Concurso pueden presentarse nuevamente, a menos que hayan obtenido ya el Primer Premio en la misma rama.

4) Documentación inscripción:

- a) formulario de inscripción debidamente relleno y firmado
- b) fotocopia del Documento Nacional de Identidad o fotocopia del pasaporte
- c) "Curriculum Vitae" extenso
- d) listado cronológico de los profesores anteriores y actuales
- e) los concursantes podrán enviar una grabación en DVD con cámara fija y sin posproducción con un programa de una duración máxima de 20 minutos, que incluya un movimiento rápido de una sonata de Beethoven y una obra de libre elección. Las grabaciones tienen que ir acompañadas o estar etiquetadas de forma clara y visible con el repertorio seleccionado y el nombre y apellidos del candidato. Opción recomendada.
- f) 1 fotografía reciente tamaño pasaporte en papel
- g) el programa a interpretar en el formulario del programa debidamente relleno y firmado

Los aspirantes que hayan sido finalistas premiados en concursos miembros de la Federación Mundial de Concursos Internacionales de Música serán seleccionados directamente para participar en la Primera Prueba. De todas maneras tendrán que enviar el resto de la documentación y también la documentación que acredite la obtención de un Premio.

El formulario de inscripción, el formulario del programa y el resto de documentación deberán enviarse por correo postal con letra mecanografiada o mayúscula a: Concurso Internacional de Música Maria Canals de Barcelona, Palau de la Música Catalana, c/ Palau de la Música, 4-6, 08003 Barcelona (Cataluña - España), como máximo el sábado 20 de diciembre de 2014, siendo únicamente válida la fecha del matasellos.

Se advierte que en ningún caso se permitirá al candidato cambiar su programa después del martes 20 de enero de 2015.

5) Preselección:

En principio, no hay un límite determinado de concursantes aceptados en el Concurso.

La preselección será efectuada por una comisión presidida por el Director Artístico.

La confirmación a los candidatos de su aceptación o no para participar en el Concurso se notificará a los interesados a medida que la comisión adopte su resolución, como máximo el 20 de enero de 2015.

6) Los concursantes seleccionados deberán hacer efectivo el pago de 165 euros de derechos de inscripción en un plazo máximo de 10 días a partir del día en que les sea notificada su selección. Sin este último requisito el concursante no será aceptado para participar. Los derechos de inscripción no se reembolsarán en ningún caso ni se devolverán los documentos ni fotografías.

El pago de la inscripción deberá enviarse a nombre de:

Concurso Internacional de Música  
Maria Canals de Barcelona - PIANO  
Banco SabadellAtlantico  
Via Laietana, 47  
08003 Barcelona (Cataluña – España)

Cuenta corriente del Concurso:  
0081 0057 30 0001427051

IBAN: ES1100810057300001427051  
SWIFT: BSABESBB

*Todas las comisiones de la transferencia bancaria internacional irán a cargo del concursante.*

## EL JURADO

- 7) El Currículum Vitae y el nombre de los profesores de los concursantes no se dará a conocer a los miembros del Jurado hasta que se haya celebrado la Prueba Final y se conozca el veredicto definitivo.
- 8) Los miembros del Jurado no podrán presentar alumnos ni familiares. En caso de producirse una irregularidad se eliminará automáticamente al candidato del Concurso.
- 9) La composición del Jurado no variará durante las pruebas.
- 10) Los concursantes eliminados en la Primera o Segunda Prueba del Concurso podrán hablar con algún miembro del Jurado el día 23 de marzo por la mañana si lo desean.
- 11) Las decisiones del Jurado serán inapelables.

## CONVOCATORIA

- 12) A los concursantes admitidos que finalmente no participen en el Concurso, se les ruega avisar a la organización con antelación.
- 13) El concursante deberá presentarse en el lugar, día y hora fijados para la Convocatoria, salvo caso de fuerza mayor debidamente probado. Todo retraso deberá ser justificado mediante la presentación de un certificado médico o del organismo o compañía de transporte, justificando que el retraso no es imputable al concursante (huelgas, retrasos técnicos, etc...) o cualquier otro motivo válido a juicio de la organización. En caso contrario, el concursante no será admitido a participar en las diferentes pruebas del Concurso.
- 14) El día de la Convocatoria, el concursante deberá presentar un documento oficial que certifique su edad y nacionalidad (pasaporte o carnet de identidad) y notificar a la secretaría del Concurso la dirección y el teléfono de contacto en Barcelona. La organización del Concurso declina toda responsabilidad de los perjuicios que puedan ocasionarse al concursante por no cumplir tales requisitos.
- 15) El mismo día de la Convocatoria se procederá al sorteo en el que se asignará a los concursantes el número de orden en el que participarán en las sucesivas pruebas. El sorteo del 61º Concurso comenzará por la letra A.
- 16) El horario de su participación en la Primera Prueba y el horario de la prueba del piano en la sala donde se realizarán las pruebas se comunicará al concursante el día de la Convocatoria.
- 17) El día de la Convocatoria se ofrecerá a todos los concursantes un piano para que puedan practicar durante su estancia en Barcelona mientras participen en el Concurso. La organización no ofrecerá más pianos a aquellos concursantes que sin avisar y de forma injustificada no se presenten en el lugar y hora convenidos con la organización.

18) El concursante que llegue con retraso injustificado a cualquiera de las pruebas quedará eliminado.

**19) Todas las obras deberán ejecutarse de memoria. Todas las obras deberán ejecutarse sin repeticiones, salvo en la semifinal.**

20) El Presidente del Jurado podrá interrumpir cualquier ejecución que exceda del minutaje máximo establecido para cada prueba.

21) La puntuación se establecerá del 1 (mínimo) al 10 (máximo) con las siguientes fracciones admitidas: 0,25, 0,50, 0,75. Los promedios resultantes de cada prueba se calcularán solamente con 2 decimales.

22) Cualquier infracción del Reglamento del Concurso o cualquier manifestación intempestiva por parte del concursante comportará su eliminación.

23) El público será admitido en todas las pruebas del Concurso, pero el Presidente del Jurado podrá hacer desalojar la sala en caso de manifestaciones intempestivas o exageradas. En el caso que esto ocurra, la prueba continuará en privado.

24) La organización del Concurso se reserva el derecho de admisión y la posibilidad de vender entradas para permitir el acceso a todas las pruebas.

25) El Concurso se reserva todos los derechos de radiodifusión, grabación en audio y video, emisión por TV o internet de las diferentes pruebas del Concurso y otros actos y conciertos, así como los derechos por su grabación en uno o varios CD o DVD, pudiendo comercializar y ceder, libremente, en exclusiva y sin ninguna limitación los referidos derechos a favor de cualquier persona o entidad. Esta transmisión de derechos se realiza a título gratuito.

26) Los datos que envíen los concursantes para su inscripción en el Concurso y los que se generen en éste y en el seguimiento de las actividades artísticas y profesionales de los concursantes, pasarán a formar parte de la base de datos de la Asociación del Concurso y no se utilizarán para ninguna otra finalidad que no esté relacionada con la difusión del Concurso, de los concursantes u otras actividades relacionadas con las anteriores. Asimismo los concursantes autorizan la utilización de estos datos a la organización del Concurso a fin y efecto de promocionar el Concurso y los concursantes durante y después de la celebración del mismo.

### PRIMERA PRUEBA

27) Para ser admitido a la Segunda Prueba es indispensable una media de 7 como mínimo. Al finalizar la deliberación de la Primera Prueba será expuesta al público la lista de los nombres de los concursantes que hayan superado esta media de 7. En el caso que más de 18 concursantes hubieran superado esta media de 7, solamente serán admitidos a participar en la Segunda Prueba los 18 mejor clasificados.

28) Los concursantes que hayan obtenido 7 o más de 7, pero que no hayan sido admitidos a participar en la Segunda Prueba, podrán obtener un certificado indicando la puntuación obtenida, si lo solicitan a la organización del Concurso inmediatamente después de la publicación de los resultados. Este certificado no se enviará posteriormente al concursante.

### SEGUNDA PRUEBA

29) Para ser admitido a la Semifinal es indispensable una media de 8 como mínimo.

30) El promedio general de cada concursante después de la Segunda Prueba se obtendrá del promedio entre las puntuaciones obtenidas en la Primera Prueba —a las que se les restará un 10%— y las obtenidas en la Segunda Prueba a las que se les sumará un 10%.

31) Para la Semifinal, el Jurado no podrá admitir más de seis concursantes.

32) Los nombres de los concursantes que pasen a la Semifinal y los de aquellos que hayan obtenido Medallas o Diplomas de Honor se darán a conocer en el acto de entrega de recompensas que se celebrará inmediatamente después de la deliberación del Jurado. Los concursantes deberán recoger personalmente las Medallas o Diplomas en esta ceremonia.

33) La organización del Concurso extenderá un certificado indicando la puntuación obtenida a todos los concursantes que hayan tomado parte en la Segunda Prueba sin haber obtenido recompensa alguna, siempre que lo soliciten después de la publicación de los resultados. En ningún caso se enviará el certificado posteriormente.

### PRUEBA SEMIFINAL

34) La puntuación para pasar a la Prueba final se obtendrá del promedio entre la puntuación obtenida después de la Segunda Prueba a la que se le restará un 10%— y la obtenida en la Prueba Semifinal a la que se le agregará un 10%.

35) Para la Prueba Final, el Jurado no podrá admitir más de tres concursantes.

36) Los concursantes que no pasen a la Prueba Final obtendrán una Medalla y el diploma de semifinalistas del Concurso.

37) Los nombres de los semifinalistas que pasen a la Prueba Final se darán a conocer después de la deliberación del Jurado. Los semifinalistas que no pasen a la Prueba Final tendrán la obligación de recoger personalmente las recompensas en la Ceremonia de Clausura y Entrega de Recompensas que se celebrará el día después de la Prueba Final, y se les ofrecerá la posibilidad de participar en algún concierto del OFF Concurso.

### PRUEBA FINAL

38) La puntuación para decidir el orden de los ganadores del Concurso se obtendrá del promedio entre la puntuación obtenida después de la Prueba Semifinal y la puntuación obtenida en la Prueba Final.

39) El Primero, Segundo y Tercer Premios son indivisibles.

40) Los nombres de los ganadores de los Premios Principales y del Premio del Público se harán públicos unos minutos después de la Prueba Final en presencia del público asistente.

41) El orden de participación en la Prueba Final será, en principio, en base al número de concursante. El orden de participación se podrá cambiar si en la Prueba Final hay conciertos repetidos o por requerimiento del director de la orquesta.

42) Los laureados tienen la obligación de presentarse en la Ceremonia de Clausura y Entrega de Recompensas para recibir personalmente el Premio o los Premios que les sean otorgados (Premios Principales, Premios Especiales y Conciertos).

43) El Director Artístico será quien designe los laureados que deberán participar en el Concierto de Clausura. Dichos laureados están obligados a participar en dichos conciertos y no pueden pretender el cobro de una retribución por ello. El Director Artístico designará también la pieza o piezas a ejecutar. Éstas serán escogidas entre las presentadas en el Concurso.

44) La ausencia de un laureado en la Ceremonia de Clausura y Entrega de Recompensas, y otros actos del Concurso (si se le designa para participar) dará lugar automáticamente a la anulación de sus recompensas y a la pérdida de las ventajas que eventualmente puedan corresponder a dichas recompensas, excepto en caso de enfermedad, previa presentación de un certificado médico.

45) Los concursantes premiados con alguno de los conciertos ofrecidos por el Concurso, tendrán que aceptar las condiciones –económicas, fechas, repertorio- ofrecidas por los programadores, previamente pactadas con la organización del Concurso. En caso de no aceptación de las mismas o imposibilidad de cumplir dichas condiciones, el concursante no podrá realizar el concierto. La organización del Concurso no se hace responsable del incumplimiento por parte de los programadores y donantes de conciertos de los acuerdos pactados previamente por el Concurso.

46) El hecho de firmar el formulario de inscripción implica la lectura, comprensión y aceptación de todas las cláusulas del Reglamento del Concurso.

---

## 61 Concurso Internacional de Música Maria Canals Barcelona

---

### PREMIOS

---

#### PREMIOS PRINCIPALES

##### PRIMER PREMIO

**Premio Barcelona**

**15.000 euros**

Medalla de oro ofrecida por Bagués-Masriera Joiers.

##### SEGUNDO PREMIO

**Premio Fundació Lluís Carulla**

**10.000 Euros**

##### TERCER PREMIO

**Premio Montserrat Isern de Coromina**

**6.000 Euros**

##### SEMIFINALISTA CUARTO CLASIFICADO

**Premio Mariona Guarro de Martínez Girona**

**1.000 Euros**

##### SEMIFINALISTA QUINTO CLASIFICADO

**Premio Oriol Vidal Arderiu**

**1.000 euros**

##### SEMIFINALISTA SEXTO CLASIFICADO

**Premio Joan Artur Roura i Comas**

**1.000 Euros**

#### MEDALLAS

#### DIPLOMAS

#### PREMIOS ESPECIALES

##### FINALISTA MÁS JOVEN

**Capdevila Joiers i Argenters**

Medalla ofrecida al finalista más joven

##### SEMIFINALISTA MÁS JOVEN

**Familia Gaspar Farreras**

Premio Elvira Farreras de Gaspas (1913-2005) de 1.500 euros ofrecido por la familia Gaspar Farreras al concursante español mejor clasificado en la semifinal.

##### MEJOR INTÉRPRETE DE LA MÚSICA DE MANUEL BLANCAFORT (1897-1987)

**Fundació Manuel Blancafort**

Premio de 1.500 euros ofrecido por la Fundació Manuel Blancafort al mejor intérprete de la música de Manuel Blancafort (para consultar el catálogo de obras: [www.manuelblancafort.org](http://www.manuelblancafort.org))

##### MEJOR INTÉRPRETE DE LA MÚSICA DE JORDI CERVELLÓ (1935)

**Editorial Boileau**

Premio de 2000 euros otorgado por la Editorial de música Boileau, con la colaboración de la Fundación SCAE, al mejor intérprete de la música para piano de Jordi Cervelló, uno de los compositores españoles actuales de mayor difusión internacional. Para optar a este premio el participante tendrá que interpretar un mínimo de 10 minutos de su música en la segunda fase o en la semifinal del concurso en las modalidades de música española o del siglo XX. Para facilitar la elección, se pueden escuchar las obras en el enlace: <https://soundcloud.com/boileau-music/sets/concurso-maria-canals-premio-jordi-cervello>

También se pueden consultar y adquirir las obras en: [www.boileau-music.com](http://www.boileau-music.com)

##### MEJOR INTÉRPRETE DE LA MÚSICA DE FREDERIC MOMPOU (1893-1987)

**Fundació Frederic Mompou**

Premio de 1.500 euros ofrecido por la Fundació Frederic Mompou al mejor intérprete de la música de Frederic Mompou. (Para consultar el catálogo de obras: [www.fundaciomompou.cat](http://www.fundaciomompou.cat)).

##### CONCURSANTE ESPAÑOL MEJOR CLASIFICADO

**Trinity College London**

Premio de 1.500 euros ofrecido por Trinity College London al mejor concursante español clasificado a partir de la segunda prueba.

#### PREMIOS ESPECIALES CONCIERTOS

##### MEJOR INTÉRPRETE DE LA MÚSICA DE FREDERIC MOMPOU (1893-1987)

###### Fundació Frederic Mompou

Recital ofrecido por la Fundació Frederic Mompou en el ciclo Nous Valors-Joves & Clàssica 2016 de Joventuts Musicals de Barcelona al mejor intérprete de la música de Frederic Mompou.

##### CONCURSANTE ESPAÑOL MEJOR CLASIFICADO

###### Instituto Cervantes de Sofia

Recital ofrecido por el Instituto Cervantes de Sofia al concursante español mejor clasificado, a partir de la Segunda Prueba.

##### CONCURSANTE HISPANOAMERICANO MEJOR CLASIFICADO

###### Instituto Cervantes de Palermo

Recital ofrecido por el Instituto Cervantes de Palermo al concursante hispanoamericano mejor clasificado, a partir de la Segunda Prueba.

##### CONCURSANTE ITALIANO MEJOR CLASIFICADO ENTRE LOS 10 MEJORES

###### Istituto Italiano di Cultura di Barcellona

Recital ofrecido por el Instituto Italiano di Cultura di Barcellona al mejor intérprete italiano que se clasifique entre los 10 mejores.

#### PREMIOS CONCIERTOS

##### CONCIERTOS CON ORQUESTA POR ESPAÑA

###### Fundación Jesús Serra

###### Concierto con Orquesta en Granada

Un mínimo de un concierto con la *Orquesta Sinfónica de Granada* en las temporadas estables 2015-2016 o 2016-2017 en el Auditorio Manuel de Falla, ofrecido al ganador del Concurso.

###### Concierto con Orquesta en Bilbao

Un mínimo de un concierto con la *Orquesta Sinfónica de Bilbao* en las temporadas estables 2015-2016 o 2016-2017 en el Palacio Eskalduna, ofrecido al ganador del Concurso.

###### Concierto con Orquesta en Tenerife

Un mínimo de un concierto con la *Orquesta Sinfónica de Tenerife* en sus temporadas estables 2015-2016 o 2016-2017 en el auditorio Adán Martín, ofrecido al ganador del concurso.

###### Concierto con Orquesta en Madrid

Un mínimo de un concierto con la *Orquesta Sinfónica de Madrid* en sus temporadas estables 2015-2016 o 2016-2017 en el Auditorio Nacional, ofrecido al ganador del concurso.

##### CONCIERTO CON ORQUESTA EN SEVILLA

###### Real Orquesta sinfónica de Sevilla

Un concierto con la *Real Orquesta Sinfónica de Sevilla*, durante la temporada 2015-2016 en el Teatro de la Maestranza, al concursante ganador del Primer Premio.

##### FESTIVAL PIANINO – CARTUJA DE VALLDEMOSSA – MALLORCA

Recital en el Festival Pianino celebrado en la *Cartuja de Valldemossa*, Mallorca, ofrecido a un finalista.

---

## 61 Concurso Internacional de Música Maria Canals Barcelona

---

### PREMIOS

---

#### AUDITORI – BARCELONA

Recital en el Ciclo de Piano de l'Auditori de Barcelona ofrecido al Primer Premio en la temporada 2016-2017.

#### GIRA POR LA CHINA

##### Wu Promotion

Una gira por la China ofrecida por Wu Promotion durante el año 2016 a un concursante finalista.

#### ROMA

##### Real Academia de España en Roma

Recital de piano en Roma ofrecido por la Real Academia de España en Roma durante la temporada 2014-2015 al ganador del Primer Premio.

#### CONCERTS DE MITJANIT DEL PORT D'AIGUADOLÇ - SITGES

Recital de piano en el Concerts de Mitjanit - Festival Internacional de Música de Sitges, 2016, ofrecido por la Fundación Port de Sitges Aiguadolç.

#### FESTIVAL DE MÚSICA CLÀSSICA CASTELL DE SANTA FLORENTINA – CANET DE MAR

Recital en el XVIII Festival de Música Clàssica Castell de Santa Florentina 2016, ofrecido a uno de los finalistas del Concurso.

#### MNAC – BARCELONA

Recital de piano en el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) de Barcelona durante la temporada 2015-2016, ofrecido por Amics del MNAC al ganador del Concurso.

#### WINNERS & MASTERS – MÚNICH

##### Instituto Cervantes de Múnich y Winners & Masters

Recital de piano en el Gasteig de Múnich ofrecido por el Instituto Cervantes de Múnich y Winners & Masters a uno de los finalistas.

#### KRAKOW ROYAL CITY PIANO FESTIVAL

Recital de piano en el Krakow Royal City Piano Festival de 2015 ofrecido a uno de los finalistas del concurso.

#### MÚSICA CON ENCANTO – MARBELLA

Recital dentro del Ciclo de Concierto "Música con encanto" ofrecido por el *Centro de Divulgación del Mediterráneo* a un concursante finalista.

#### FUNDACIÓN ILIJA M. KOLARAC – BELGRADO

Recital en la Kolarac Concert Hall de Belgrado ofrecido por la *Fundación Ilija M. Kolarac* al primer premio.

Esta relación de conciertos que la organización del Concurso ofrece a los concursantes premiados se podrá ir ampliando hasta la Ceremonia de Clausura y Entrega de Reconocimientos (mirar actualizaciones de los conciertos en la web [www.mariacanal.cat](http://www.mariacanal.cat)). Todos los conciertos ofrecidos por el Concurso son remunerados.

En los últimos días del Concurso se dará a los finalistas la posibilidad de hacer audiciones con agencias de management, que podrán ofrecerles contratos y conciertos.

#### GRABACIÓN CD

Grabación de un CD con el sello discográfico Naxos ofrecido al Primer Premio, con sonatas del compositor catalán Antoni Soler.

**La organización del Concurso propondrá a los concursantes que ya no participen en el Concurso recitales en diferentes puntos de la ciudad. El orden de puntos obtenidos será tenido en cuenta. Dichos recitales no serán remunerados, pero la organización del Concurso se hará cargo del alojamiento de los concursantes elegidos para participar en estos recitales.**

Los recitales de l'OFF pretenden difundir por toda la ciudad la música clásica y son gratuitos. Los recitales se dividen en 3 grandes grupos:

- **Máster clases y recitales en escuelas de música**
- **Recitales en espacios públicos de la ciudad de Barcelona**
- **Recitales en diversas entidades culturales y sociales**

El Concurso expedirá un certificado a todos los concursantes que realicen recitales en el Off Concurso para que puedan acreditarlo en su CV.

**PRIMERA PRUEBA**

Duración máxima de esta Prueba: 20 minutos.

J. S. BACH. A elección del concursante, un Preludio y Fuga del Clave bien temperado (1º o 2º vol.).

L. V. BEETHOVEN. A elección del concursante, una Sonata completa, a excepción de las siguientes: op. 2 nº 1; op. 10 nº 1; op. 14 nº 1; op. 14 nº 2; op. 27 nº 2; op. 31 nº 2; op. 49 nº 1; op. 49 nº 2; op. 79. (Los concursantes interpretarán algún movimiento o la sonata entera a elección del Director Artístico).

F. CHOPIN, F. LISZT, C. DEBUSSY, S. RACHMANINOV o A. SCRIBAN. Un estudio a elección del concursante.

**SEGUNDA PRUEBA**

Duración máxima de esta prueba: 40 minutos.

Una obra contemporánea de duración máxima de 5 minutos compuesta a partir de 1990. No se admitirán obras que exijan preparación previa del piano ni tampoco obras de los propios concursantes.

A elección del concursante una obra romántica a escoger entre las siguientes:

J. BRAHMS:

Sonata Do M. Op. 1; Sonata Fa# m. Op.2; Sonata Fa m. Op. 5; Variaciones sobre un tema de Haendel Op. 24; Variaciones sobre un tema de Paganini Op. 35 Cuaderno I o II.

F. CHOPIN:

Balada Sol m. nº 1, Op. 23; Balada en Fa M.nº 2, Op. 38 Balada La b M. nº 3, Op. 47 Balada en Fa m. nº 4 Op. 52; Scherzo en Si m. nº 1, Op. 20 Scherzo en Si b m. nº 2, Op. 31; Scherzo en Do # m. nº 3, Op. 39; Scherzo en Mi M. Nº 4, Op. 54; Sonata Si b m. Op. 35; Sonata Si m. Op. 58; Polonesa Fantasía La b M. Op. 61; Polonesa Mi b M. (Andante Spianato y Polonesa) Op. 22; Polonesa Fa # m. Op. 44; Fantasía Fa m. Op. 49.

C. FRANCK:

Prélude Choral et Fugue.

F. LISZT:

Sonata Si m.; Après une lecture de Dante; Rapsodia Española; Mephisto Valse; Balada nº 2.

S. RACHMANINOFF:

Sonata nº 2 Si b m. Op. 36; Variaciones sobre un tema de Corelli Op. 42.

F. SCHUBERT:

Sonata D850 Op. 53 Re M.; Sonata D894 Op. 78 Sol M. (Fantasía); Sonata D960 Si b M. Wanderer Fantaisie Do M. Op. 15.

R. SCHUMANN:

Carnaval Op. 9; Kreisleriana Op. 16; Sonata en Sol m. Op. 22; Fantasía Op. 17; Estudios Sinfónicos Op. 13 (con los póstumos).

3) Una obra completa, o bien una colección completa, o bien uno o varios números de una colección de los compositores siguientes:

Albéniz	Dutilleux	X.Montsalvatge (***)
Auric	M. De Falla	Mussorgsky
L. Balada	Ferrari	L. De Pablo
Balakirev	Ginastera	J. Pich Santasusana
Barber	Granados	Poulenc
Bartók	J. Guerrero	Prokofiev
Berio	J. Guinjoan	S. Pueyo
Blancafort (*)	C. Halffter	Ravel
X. Boliart	E. Halffter	Schönberg
Boulez	Hindemith	Stockhausen
S. Brotons	Ch. Ives	Stravinsky
B. Casablancas	Ligeti	Szymanowski
J. Cervelló (**)	Lutoslawski	Takemitsu
Copland	T. Marco	Villa-Lobos
Corigliano	Messiaen	Webern
A. Charles	Mestres Quadreny	J. Zárata (****)
Z. De la Cruz	L. Milà	
Debussy	F. Mompou (**)	

(\*)(\*\*) Ed. Boileau. Provença 287.  
08037 Barcelona, Cataluña - España.  
Tel. 93 487 74 56. Tel/Fax 93 215 53 34  
www.manuelblancafort.org

(\*\*\*) www.montsalvatgecompositor.com

(\*\*\*\*) www.zarate.es

*En principio el orden de ejecución de las obras es a elección del concursante. Sin embargo, el director artístico podrá recomendar el orden de ejecución si lo considera oportuno.*

**En la Segunda Prueba será obligatorio tocar obras de 3 compositores diferentes.**

#### **SEMIFINAL**

**Duración máxima de esta prueba: 50 minutos.**

Recital con programa libre, sin obras interpretadas en las pruebas anteriores y que contenga obligatoriamente una obra de un compositor español.

#### **PRUEBA FINAL CON ORQUESTA**

Uno de los conciertos siguientes:

L.V.BEETHOVEN, Concierto op. 58 n° 4 en Sol Mayor

F. CHOPIN, Concierto op. 11 n° 1 en mi menor

E. GRIEG, Concierto op. 16 en la menor

S. RACHMANINOV, Concierto n° 2 op. 18 en do menor

M. RAVEL, Concierto en Sol Mayor

R. SCHUMANN, Concierto op. 54 en la menor

P. TCHAIKOVSKY, Concierto op. 23, n° 1 en Si b menor

#### **IMPORTANTE:**

**Todas las obras tendrán que ser interpretadas de memoria.**

**Todas las obras tendrán que ser interpretadas sin repeticiones, salvo en la Prueba Semifinal.**

**No se podrán interpretar más de tres obras del mismo compositor en todo el programa del Concurso.**

La organización del Concurso se hará cargo de los gastos de alojamiento y desayuno de todos los concursantes que pasen a la Segunda Prueba, a partir del día posterior a la publicación de los resultados de la Primera Prueba y hasta dos días después de la publicación de los resultados de la Segunda Prueba. La organización del Concurso también se hará cargo del alojamiento y desayuno de los semifinalistas y finalistas hasta el día después de la celebración de la Ceremonia de Clausura y entrega de Recompensas y del primer premio hasta cuatro días después de la celebración de la Ceremonia de Clausura y Entrega de Recompensas.

La organización del Concurso se hará cargo del alojamiento y desayuno de los concursantes durante los días posteriores a su eliminación siempre que sean escogidos para participar en recitales por la ciudad de Barcelona y hasta un día después de su actuación.

El Concurso sólo se hará cargo de los gastos de alojamiento de los concursantes en el lugar propuesto por la organización.

El Concurso también ofrecerá a los concursantes aceptados unas tarifas exclusivas de alojamiento en habitaciones dobles e individuales (plazas limitadas). Para evitar cambios de alojamiento durante la celebración del Concurso, se recomienda a todos los concursantes aceptados que se alojen en el lugar propuesto por la organización.

---

## 61 Concurso Internacional de Música Maria Canals Barcelona 2015

---

### FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN PIANO

---

Este Formulario de Inscripción debe enviarse debidamente firmado a: *Concurso Internacional de Música Maria Canals de Barcelona, C/ Palau de la Música, 4-6 08003 Barcelona (Cataluña – España)* como máximo el sábado 20 de diciembre de 2014 siendo únicamente válida la fecha del matasellos de Correos.

Apellidos:.....

Nombre:.....

Lugar de nacimiento: .....

Fecha de nacimiento: .....

Pasaporte / D.N.I: .....

Nacionalidad: .....

Me inscribo como concursante al 61 Concurso Internacional de Música Maria Canals de Barcelona que se celebrará en dicha ciudad del 14 al 27 de marzo de 2015.

Declaro estar de acuerdo con las condiciones del Reglamento y acepto por anticipado todas las decisiones del Jurado.

Fecha:

Firma del concursante:

Dirección: .....

Ciudad: .....

Código Postal: .....

País: .....

Teléfono, móvil y fax: .....

E-mail: .....

*Quiero participar en los recitales que el Concurso ofrece a los concursantes que ya no participen en el Concurso.*

---

## 61 Concurso Internacional de Música María Canals Barcelona 2015

---

### FORMULARIO DE PROGRAMA

---

1. Es indispensable que el concursante firme este formulario.
2. Se ruega rellenar esta hoja con datos mecanografiados o en letra mayúscula.
3. Se recuerda al concursante que este programa no podrá ser modificado después del martes 20 de enero de 2015.

Nombre: .....

Apellidos: .....

Nacionalidad: .....

#### **PRIMERA PRUEBA**

*Duración máxima de esta prueba: 20 minutos.*

J.S. Bach: Preludio y Fuga nº.....Vol.....

L.V. Beethoven:.....

Estudio:.....

#### **SEGUNDA PRUEBA**

*Duración máxima de esta prueba: 40 minutos.*

Obra contemporánea: .....

Obra romántica: .....

Obra: .....

#### **SEMIFINAL**

*Duración máxima de esta prueba: 50 minutos.*

Obra española: .....

Obra: .....

Obra: .....

Obra: .....

Obra: .....

#### **PRUEBA FINAL CON ORQUESTA**

Concierto: .....

Fecha:

Firma del concursante: